

Entrevista al Maestro Javier de Miguel,
pionero del Kenpo en España

Maestro, ¿qué es el Kenjukabo?

Un método de Kenpo.

¿De qué se compone el Kenjukabo?

El Kenpo es un sistema de defensa personal ecléctico, compuesto de diferentes artes marciales y como tal el Kenjukabo también lo es, si bien éste tiene marcadas influencias chinas por lo que se le conoce como método de Kenpo chino; en cuanto al Kenpo se refiere, el Kenjukabo se enriquece del Kenpo chino de Chow y de Parker, del Kenpo japonés de Mitose y del Kenpo hawaiano de Emperado.

¿De qué maestro guarda mejor recuerdo?

Del Maestro Raúl Gutiérrez (padre del Kenpo Europeo) pues fue él quien me inició en 1976 en el arte del Kenpo, tanto su aspecto técnico como ético. También recuerdo con agrado las enseñanzas del Maestro Rainer Schulte, el cual nos examinó por I.K.K.A. y por la F.E.K. en aquellos tiempos, y las enseñanzas de Bruce Juchinik, excelente maestro del Kenpo; si bien agradezco a todos y cada uno de los maestros que me han enseñado su dedicación.

¿Se da mucha importancia al aspecto ético en el Kenpo?

Por supuesto. El Kenpo, además de ser un sistema para la defensa personal, con sus técnicas y conceptos, conlleva también una filosofía de vida, unas pautas de comportamiento como por ejemplo el respeto hacia los demás practicantes de Kenpo, algo que el Maestro Raúl Gutiérrez me enseñó y que no olvido.

¿Qué opinión le merecen aquellos que a la vez que enseñan Kenpo se dedican a hablar mal de los demás?, ¿pueden perjudicar al Kenpo?

Lo que primero perjudican es su imagen, me refiero a la de ellos. Con su conducta también perjudican las buenas relaciones entre los kenpoístas en particular, pues en lugar de enseñar cosas positivas a sus alumnos les inculcan aspectos negativos.

No debemos nunca olvidar que los profesores somos también educadores y nuestra actitud es muy importante sobre todo cuando se trata de dar clases a niños y jóvenes.

Lo que se ha de hacer es entrenar y luchar por el arte que amamos, demostrando nuestra valía con el trabajo realizado y nuestra buena conducta, buscando elementos de unión para que el Kenpo sea un arte cada vez más popular y con más adeptos.

En Kenjukabo buscamos la unión, nunca la desunión.

¿Por qué se les conoce a los kenpoístas como “los Magos del Movimiento” dentro del mundo de las Artes Marciales?

Esta afirmación al parecer viene de cuando el Maestro Ed Parker introdujo el Kenpo en los Estados Unidos. Ello es debido a la velocidad de las manos en la realización de los abundantes y singulares movimientos de las técnicas de Kenpo, velocidad conseguida a través de sus tan peculiares conceptos como por ejemplo la economía de movimientos, la energía intermitente, el principio de aceleración, los movimientos mayores y menores, etc. Todo ello ofrece al que lo ve unos movimientos técnicos de especial belleza y eficacia, haciendo de lo imposible algo posible, como si de un mago se tratase.

Tengo entendido que también practica Wing Chun, ¿por qué?

Sí, desde hace ya bastantes años también practica Wing Chun como arte complementario pues me proporciona –entre otras cosas- una especial sensibilidad táctil. Dentro del Wing Chun encontramos algunos conceptos similares a los del Kenpo. Para mi el Wing Chun es mi “Yin” que complemento con el Kenpo, mi “Yang”.

¿Qué es la A.K.O.?

La A.K.O. o asociación de Kenpo Kung-Fu Kenjukabo es la primera organización creada sobre el método Kenjukabo. AKO es la representante en España de la K.I.F.

¿Cuál es el objetivo de la A.K.O.?

El objetivo de la A.K.O. es el de formar buenos estudiantes e instructores de Kenpo que estén en continua paz y armonía, tomando como bandera el respeto hacia los demás; en definitiva, formar buenos kenpoístas y buenas personas.

A.K.O. realiza continuamente seminarios de promoción, exhibiciones y cursos para la formación de instructores para todo aquel que esté interesado en la enseñanza. Actualmente el Maestro Joaquín Escrig, el Maestro Gorka Asiaín y yo impartimos dichos cursos.

¿Qué organismos respaldan al Kenjukabo?

Diferentes federaciones aquí en España. Internacionalmente está oficialmente reconocido como un auténtico método de Kenpo por el clan Mitose de Japón, máxima autoridad del Kenpo mundial. Actualmente se ha creado el Departamento de Chinese Kenpo Self-Defense, dentro de la Federación Española de Kung-Fu Wu-Shu Tai-Chi Qi-Gong, el cual admite todos los estilos de Kenpo. Todo aquel que esté interesado puede informarse en la F.E.K.W.T.Q. en el teléfono 914 769 002.

¿Existe material didáctico ya publicado que permita profundizar aún más en el Kenjukabo para todo el que esté interesado?

Desgraciadamente no existe mucho material publicado en castellano sobre el arte del Kenpo, por lo que puede ser muy interesante para todos los practicantes de este arte el libro “*La Ley del Kenpo Kenjukabo*”, publicado por la editorial Alas (Teléfono 934 537 506), en el que se habla de la historia del Kenpo, de su filosofía, sus conceptos, sus técnicas...

También existe en el mercado el vídeo “*Kenpo Self-Defense. Kenjukabo Method*”, publicado por Multideporte (Teléfono 917 116 008) y recomendado por la Federación Madrileña de Lucha.

¿Se practican armas en el Kenjukabo?

No, el Kenjukabo no emplea armas, es fiel a la Ley del Kenpo o Ley de las Manos vacías, si bien animamos a que cada estudiante o Instructor practique algún arma como complemento a “su” Kenpo; esto es muy típico entre kenpoístas. Tal es el caso de Sifu Joaquín Escrig, maestro en el manejo de los palos encadenados (Nunchaku), Sifu Gorka Asiaín en el manejo de los palos cortos (Sinawali) y yo en el manejo del bastón de calle chino (Pang-Fa).

Para todos aquellos interesados, AKO también imparte cursillos en el manejo de estas armas.

¿Desea añadir algo más?

Sí, invitar a todos a que conozcan el auténtico camino del Kenpo, no importa el estilo, pero para todo aquel que esté interesado en el Kenjukabo puede dirigirse a:

*Gimnasio Esparta 2
C/ Peña de la Miel 3, Madrid
Teléfono: 917 851 483*

Gracias maestro.

Gracias a ti; paz y felicidad.